



*« C'est pas juste ! »... un poème
pour des élèves sensibles aux Droits de l'enfant*

DOSSIER PEDAGOGIQUE:

1. Spécifications techniques.
2. Proposition de démarche (2 pages)
3. Projet d'écriture, Droits de l'Enfant dans les programmes et le socle commun.(2 pages)
4. Dossier « **écrire des poèmes en groupe coopératif** »(7 pages)
5. Fiche « organisation du débat en classe » (3 pages)
6. Tableaux pour organiser le projet en classe. (2 pages)
7. Bibliographie et liens utiles (2 pages)

Encarts:

1. Historique CIDE et le texte de la Convention
2. Fiche « mettre en place un Conseil de coopérative. » (4 pages)
3. Livret « CIDE texte simplifié »
4. ZOOM droits de l'enfant 1 à 4



« C'est pas juste ! » ... un poème

Pour des élèves sensibles aux Droits de l'Enfant

Pour réaliser votre affiche :

Spécifications techniques :

Au plus tard le 15 novembre 2011, les classes inscrites devront avoir fait parvenir à leur association départementale **au maximum deux affiches au format Raisin** comportant chacune un poème illustré, créé par la classe ou par les élèves en groupes, sur le thème d'un Droit tiré de la Convention Internationale de Droits de l'Enfant. Les techniques d'illustration sont librement choisies par la classe : collage, peinture, dessin, ...

Chaque poème devra comporter au moins **cinq mots** parmi les dix mots suivants :

Les autres, protège(r), écoute(r), respect(er), dire, juste, pas juste, égalité, ensemble, comprendre

Entière liberté est également laissée aux participants pour conjuguer, nominaliser, adjectiver les mots de la liste selon leur besoin et leur créativité.

Chaque affiche portera obligatoirement, **en bas à droite, un cartouche collé**, format 1/8 de feuille A4 selon le modèle ci-après, permettant d'identifier, lors de l'exposition nationale, les auteurs et le droit illustré par le poème.

Convention des Droits de l'Enfant 2011

« C'est pas juste, un poème »

Ecole:

Ville: **Département:**

Classe: **Enseignant:**.....

DROIT CHOISI : _____

Les affiches réalisées par les classes seront toutes exposées au CRDP de Marly le Roi (78) dans la semaine du 21 au 25 novembre 2011.

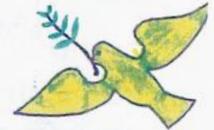


Il y a des mots qui font rire
 et ce sont des mots heureux
 le mot bonheur
 le mot sourire joie gaieté
 et le mot amitié
 et certains noms de jeux et certains noms de clowns
 le mot amuser le mot jouer
 et le mot amour et le mot gentillesse
 et certains noms de jaunes et certains noms de soleil

Il y a des mots qui font pleurer
 et ce sont des mots tristes
 le mot ennui le mot malheur
 pleurs larmes et le mot chagrin
 et certains noms d'égoïsme et certains noms d'avarice
 le mot haine le mot méchanceté
 et le mot guerre et le mot mort
 et certains noms de gris
 et certains noms de tristesse

Colombe de la paix

Colombe signe de la paix
 Oser avoir peur
 La guerre devrait enfin s'arrêter
 Ouvrir notre cœur
 Montrer le courage des enfants
 Belle est la vie
 Espérer être encore en vie



LE MAGICIEN

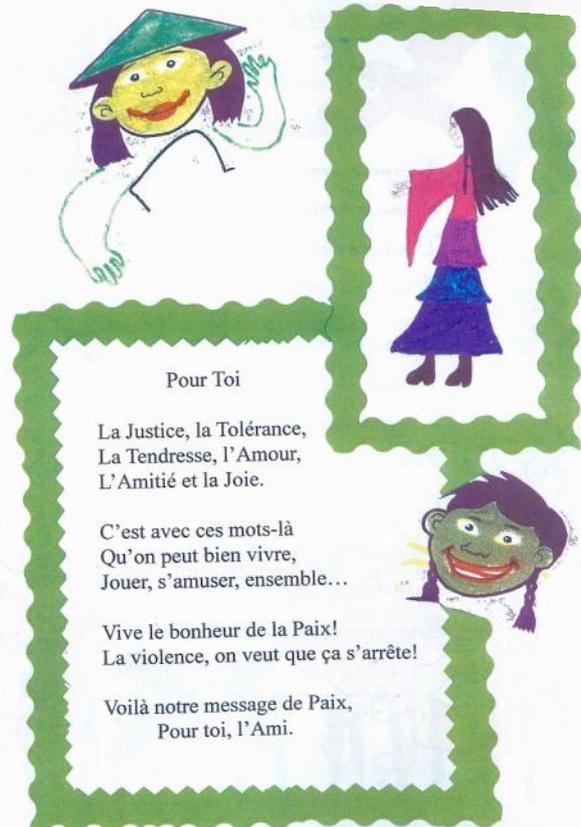
Tu dis enfance
 Et déjà
 Des jouets sont distribués

Tu dis partage
 Et déjà
 Les enfants du monde mangent à leur faim

Tu dis paix
 Et déjà
 On jette les armes

Tu dis cœur
 Et déjà
 La joie est dans les pays

Tu dis espoir
 Et déjà
 Les rêves de bonheur se réalisent



Pour Toi

La Justice, la Tolérance,
 La Tendresse, l'Amour,
 L'Amitié et la Joie.

C'est avec ces mots-là
 Qu'on peut bien vivre,
 Jouer, s'amuser, ensemble...

Vive le bonheur de la Paix!
 La violence, on veut que ça s'arrête!

Voilà notre message de Paix,
 Pour toi, l'Ami.

Apprendre à vivre ensemble dans la classe avec les Droits de l'Enfant



« **C'est pas juste !** », cette phrase, souvent prononcée par les enfants et les adolescents, est le point de départ choisi cette année par l'OCCE pour initier une démarche de création poétique autour du questionnement : juste ou pas juste ?

« C'est pas juste ! », en effet, de souffrir de n'être pas respecté, de vivre dans la pauvreté ou dans la précarité, d'avoir faim ou de subir des discriminations, d'être rejeté par les autres.

Ainsi, cette année, c'est en poésie que l'OCCE invite les élèves des classes participantes à découvrir la CIDE pour comprendre combien ses Droits sont valables pour lui-même et pour les autres.

Mener un tel projet avec ses élèves dès la rentrée scolaire, c'est tôt, certes...

Mais pourquoi ne pas s'emparer de ce projet pour débiter l'année en construisant collectivement des règles et des outils qui vont permettre de créer un climat d'écoute dans la classe dans des situations d'échanges où chacun se sentira respecté et reconnu par les autres ?

Ainsi, nous vous proposons des pistes pour que ce projet soit l'occasion d'**apprendre à vivre ensemble dans la classe avec les Droits de l'Enfant**.

A. APPRENDRE A S'EXPRIMER ET A ECOUTER

Ecouter les autres, prendre la parole à bon escient, tenir compte de ce qui a déjà été exprimé, intervenir pour faire avancer le débat et les idées...

Autant de compétences difficiles à acquérir par les élèves de nos classes, et qui pourtant sont à la base de toute vie collective et qui sont au cœur du projet autour des Droits de l'Enfant.

Présenter les objectifs aux élèves

Fixer des règles

Pour qu'un débat évolue avec la participation de tous, il est essentiel de fixer les règles de l'échange et de les respecter.

- Prévoir un temps limite et ne pas le dépasser (de 15 à 30 minutes en fonction de l'âge des élèves). Un élève peut assurer le rôle du gardien du temps.
- Proposer des contraintes

*** pour favoriser l'expression de tous les élèves**

Postulat de départ : tous les élèves d'une classe ne pourront pas prendre la parole lors d'un seul temps de débat, l'objectif fixé étant que tous les enfants puissent s'exprimer sur plusieurs séances.

- ◇ Proposer des jetons ou tickets de parole (chaque élève en a le même nombre au départ, et rend un ticket ou jeton à chaque prise de parole). Cela permet de visualiser qui n'a pas encore parlé, et de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas encore eue, cela évite qu'un petit nombre d'élèves monopolise la parole.
- * **Pour faire circuler la parole**
 - ◇ Utiliser un bâton de parole (en début d'année, l'enseignant peut le transmettre en veillant à ce qu'un maximum d'élèves s'expriment.)
- * **Pour faire avancer le débat**
 - ◇ S'interdire d'exprimer une idée déjà émise.
 - ◇ Proposer des structures linguistiques :
 - Je suis d'accord, mais...
 - Je ne suis pas de l'avis de..., parce que...
 - Je voudrais ajouter...



B. PROPOSITION DE DEMARCHE EN 4 ETAPES

(d'après l'activité « réflexion » de l'agenda coop C3)

Choisir au préalable un support de réflexion en rapport avec les notions « juste, pas juste ». Ce peut être une image, un proverbe, une situation vécue, une histoire racontée, un album....

« juste, pas juste »

On peut en proposer plusieurs exprimant des idées contradictoires.

1. Afficher quelques jours avant le support de discussion, le lire à haute voix si c'est un texte.
2. Un jour dans la semaine, les enfants seront amenés à réaliser un remue-méninge pour répondre à :

- « Ce que l'on comprend »
- « Ce qu'on peut relier »

3. Au cours d'un deuxième échange dans la semaine, mettre en relation :

Des situations ailleurs (de notre quartier au monde entier)

Un droit tel qu'il est exprimé dans la CIDE



- Les situations que nous vivons dans la classe, dans l'école
- Les comportements à adopter



Les règles de vie qui vont découler de notre réflexion et que nous devons respecter

4. Garder en mémoire les idées retenues par le groupe en les notant sur un support commun (cahier, classeur, affiche...) afin que ces idées et propositions soient reprises pour créer les poèmes. Créer une banque de mots et d'expressions qui viendront enrichir le vocabulaire utilisé lors de la création poétique.

C. PROPOSITION DE CALENDRIER

Semaine 1

- Annonce du projet par l'enseignant :
 - * les objectifs
 - * Le résultat attendu (production de poèmes issus d'une réflexion commune et réalisation d'affiches)
 - * Les contraintes
 - * Les étapes (calendrier à respecter)
- Présentation du premier support de réflexion autour de « juste, pas juste »
- Lancement du travail d'imprégnation poétique à partir de poèmes de structures variées.

Semaines 2 et 3

Suivre la démarche proposée en B à partir du premier support choisi.

1er droit de la CIDE proposé : « **Droit de s'exprimer, d'avoir un avis, de le donner, d'être écouté** ».

En parallèle :

Décider de règles de vie de la classe en exprimant les devoirs et obligations qui découlent du droit choisi.
Poursuivre le travail d'exploration autour de poésies.

Semaines 3 et 4

Proposer un nouveau support autour de « juste pas juste »

2ème droit de la CIDE proposé : « **Droit d'être protégé de toutes formes de violence et d'exploitation** »

Poursuivre le travail d'imprégnation poétique

Engager les élèves dans une démarche de création poétique à partir des éléments dégagés en semaines 2 et 3.

Semaines 4 et 5

Idem avec un troisième droit qui pourrait être « **Droit à l'égalité, à la non discrimination** »

Suite de l'écriture de poèmes

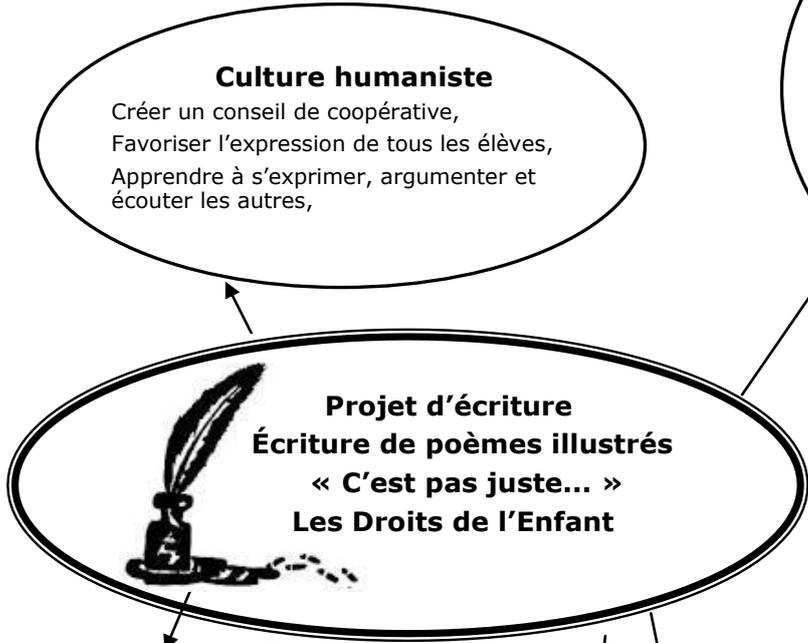
Travaux de groupes pour relire, améliorer les productions.

Semaine 6

Choix des poésies, réalisation des affiches en petits groupes de travail avec recherche et création d'illustrations les plus appropriées.



**PROJET D'ECRITURE et DROITS DE L'ENFANT...
... DANS LES PROGRAMMES**



Culture humaniste
Créer un conseil de coopérative,
Favoriser l'expression de tous les élèves,
Apprendre à s'exprimer, argumenter et écouter les autres,

Français
Littérature
S'appuyer sur un ouvrage de littérature de jeunesse pour aborder le thème de « la justice » et de « l'injustice ».
Créer une culture poétique,
Rédaction
Rédiger un texte poétique,
Ecriture collective,
Vocabulaire
Découverte et compréhension de mots liés aux droits de l'enfant

Un projet transversal qui permet de développer de multiples compétences:

COMPETENCES LANGAGIERES

- 1- jouer sur les principales structures de la langue:** Structures phonique, mélodique, rythmique et graphique.
- 2- provoquer l'intervention créatrice** par la tâche d'écriture et ainsi, stimuler l'imagination.
- 3- Construire des compétences linguistiques spécifiques:**
 - cerner ce qui est caractéristique d'un poème par rapport à d'autres types de textes;
 - se familiariser avec le fonctionnement propre de ce type de texte.
 - - apprendre à porter un jugement sur la qualité d'une production.
 - -apprendre à lire à voix haute pour un auditoire.
 - Etre capable de s'adresser à différentes personnes ressources pour la recherche de documents...
- 4- apprendre à communiquer**

Pratique artistique et histoire des arts
Illustration d'une affiche à l'aide de différents médiums.
Réaliser une exposition, un recueil collectif pour la mise en valeur du travail produit.

Instruction civique et morale
Ecouter les autres, prendre la parole à bon escient, tenir compte de ce qui a été exprimé, intervenir pour faire avancer le débat et les idées,
Maîtriser les règles élémentaires de la vie en société et les mettre en œuvre dans le cadre scolaire :

- les droits et les devoirs du citoyen,

 S'engager dans un projet et le mener à son terme,
Etre autonome dans son travail.

Education scientifique
Avoir des connaissances sur l'être humain (les points communs, les différences...)



... Et DANS LE SOCLE COMMUN.

Maitrise de la langue Française

- Lire pour rechercher des informations relatives à la convention des Droits de l'enfant,
- Rédiger un texte court (poétique) en tenant compte des règles apprises en ORL,
- Questionner à bon escient, argumenter,
- Prendre des notes pour garder la trace des informations,
- Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires,
- Prendre la parole en public,
- Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue.

Culture humaniste

- Comprendre l'unité et la complexité du monde par une 1ère approche :
 - des droits de l'homme,
 - de la diversité des civilisations, des sociétés, des religions, des inégalités et des interdépendances dans le monde.
- Prendre conscience que les articles des Droits de l'enfant s'appuient sur des valeurs universelles.

Eléments de mathématiques et de culture scientifique et technologique

- Maîtriser des connaissances sur l'homme :
 - unicité et diversité des individus qui composent l'espèce humaine (génétique, reproduction).

Compétences sociales et civiques

Maîtriser les règles élémentaires de la vie en société et les mettre en œuvre dans le cadre scolaire :

- Les droits et les devoirs du citoyen,
- Les notions responsabilité et de liberté et le lien qui existe entre elles,
- Les principes d'un état de droit, le fonctionnement des institutions, de l'Etat, de l'Union européenne.

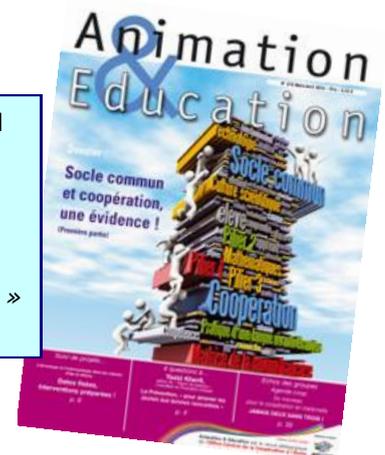
L'autonomie et l'initiative

- Etre autonome dans son travail,
- S'engager dans un projet et le mener à terme (travailler en équipe).

Art. 9 de la loi d'orientation n°2005-380 du 23/04/2005 (BO n°18 du 5 mai 2005). Décret du 11juin 2006



- **Animation & Education n° 185 (mars/avril 2005):** « *poésie: osez le sensible à l'école.* »
- **Animation & Education n° 215 et 216 (mars/avril 2010 et Mai/juin 2010):**
« *socle commun et coopération: une évidence.* »



« C'est pas juste ! »... un poème

Ecrire des poèmes en groupes coopératifs

Objectif général : à partir d'une imprégnation poétique, écrire des poèmes en groupes coopératifs.

Contraintes : reproduire une structure en intégrant au moins 5 mots de la liste suivante :

Juste ; pas juste ; écoute(r) ; protéger ; les autres ; égalité ; dire ; comprendre ; ensemble ; respect(er)

Ces mots peuvent être déclinés sous leur forme verbale (conjuguée ou non), forme nominale, adjectif..

Proposition de démarche :

En fonction des cycles, nous vous présentons une liste non exhaustive de poèmes à étudier comme point de départ à un travail dans le domaine de la langue orale et écrite.

Cycles 1 et 2 : L'imprégnation permettra une réflexion implicite sur les contraintes textuelles.

Cycle 3 : Un travail plus explicite permettra de dégager les règles d'écriture et les notions grammaticales et syntaxiques à acquérir.

◆ Créer un contexte favorable à l'écoute

Placer les élèves dans un contexte qui favorisera l'imprégnation :

- * Moment calme
- * Fond sonore
- * Lieu particulier permettant le rassemblement (coin langage, coin bibliothèque...)
- * Poème interprété d'une voix douce et expressive (plutôt que lu ou donné sur une feuille).

◆ Exprimer ses émotions et échanger

Après la présentation du poème, demander aux élèves de réfléchir (phase silencieuse), puis d'exprimer les sentiments ressentis (échanges collectifs).

Les questionner pour faire émerger les images ou jeux de mots exprimés par le poète, le message, les éléments répétitifs.

◆ Enrichir le vocabulaire

Avant d'entrer dans l'écriture et pour faciliter la création, il est essentiel d'enrichir le vocabulaire des élèves. Pour cela, pratiquer un remue-méninges sans limiter ni critiquer les interventions. Chaque apport sera écrit au tableau.

« Quels sont les mots, les images, les sentiments qui vous viennent à l'esprit quand vous entendez : juste, pas juste, respect, égalité... ? »

Rappeler les mots et idées exprimés lors du travail sur le droit choisi en amont et les situations qui y font référence (dans la vie de classe, de l'école, ailleurs...) cf fiche « Apprendre à vivre ensemble avec les droits de l'enfant ».

◆ Travailler sur la structure du poème

Au cycle 3, la structure du poème sera étudiée dans un deuxième temps à partir du texte donné.

Au cycle 2, la trame avec des blancs sera affichée pour faciliter l'écriture et la création.

Pour les plus jeunes, une simple phrase peut servir de support :

- * Si j'étais... * Si j'avais... * Il y a des mots... * Pour toi... * Quand... Nous...

◆ Créer... écrire... lire... ... écouter... relire... améliorer

- Pour les plus jeunes, dictée à l'adulte qui écrit toutes les propositions. Relecture par l'enseignant et expression des émotions à la lecture de la production.
- Pour les élèves à partir du CE1, écriture individuelle ou par binômes à partir de la structure étudiée. Lecture à haute voix des productions, puis par petits groupes évaluation collective et propositions d'améliorations à partir de critères tels que :
 - * Respect de la structure du poème
 - * Respect des contraintes (structure du poème, des mots imposés...)
 - * Expression des idées et des émotions
 - * Richesse et exactitude du vocabulaire
 - * Correction de la syntaxe

Suggestion de poèmes par compétence

Compétence 1 : *Travailler sur le sens d'un mot en le plaçant dans des contextes divers, en créant des environnements différents.*

- * Tant de temps, de Philippe Soupault
- * Les mains, de Robert Desnos
- * Dans tes yeux, de Bernard Dadié
- * Il y a des mots, de Paul Eluard

- * Tu dis, de Joseph-Paul Schneider
- * Un enfant a dit, de Pierre Gamarra
- * Imaginons, d'Eugène Guillevic

Compétence 2 : *Savoir repérer des structures syntaxiques répétitives et ses composantes.*

- Formes verbales : les différents temps et modes

- * Anniversaire, de Philippe Soupault
- * Regarde, de Luc Dénéri-Bouchard
- * Poème pour un enfant lointain, d'Alain Bosquet
- * Avec des « si », de Claude Roy
- * Si la Madeleine, de Jacques Charpentreau
- * Pour faire un poème dadaïste, de Tristan Tzara

- * Pour un art poétique, de Raymond Queneau
- * Rire, de Blaise Cendrars
- * J'ai vu le menuisier, d'Eugène Guillevic
- * Le métro, de Jacques Charpentreau
- * En quoi me changerais-je ? Poème chinois anonyme
- * J'ai rêvé, d'Armand Lanoux

- Les différents types de phrases

- * Quand la vie est un collier, de Jacques Prévert
- * Quand..., de Jacques Prévert
- * Quand d'Alain Bosquet
- * Dans cette ville, de Béatrice Tanaka

- * L'arbre, de Jacques Charpentreau
- * Qui frappe ? de Maurice Carême
- * Ne, d'André Spire
- * Conseils donnés par une sorcière, de Jean Tardieu

Compétence 3 : *Savoir isoler des sons, jouer sur des rythmes*

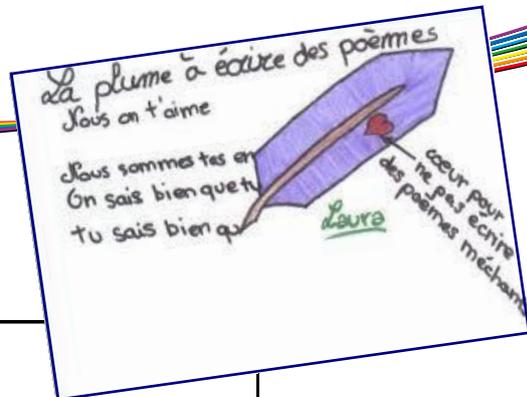
- * Pauvres champignons, de Pascale Pautat
- * Non, non, non, de G. Besche
- * Y'a qu'à, d'André Laude
- * Un deux trois

- * Garçons et filles, de Jean-Claude Renard
- * Liberté, de René de Obaldia
- * Le tamanoir, de Robert Desnos
- * Sur la nationale, de Gérard Bialestows-

Compétence 4 : *Savoir jouer avec les lettres d'un mot : l'acrostiche*

Compétence 5 : *Associer le sens d'un mot avec une forme graphique : le calligramme*

Compétence 2 : formes verbales (suite)



Pour un art poétique

Prenez un mot prenez-en deux
Faites cuire comme des œufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez de quelques étoiles
poivrez et puis mettez les voiles

Où voulez-vous donc en venir ?
A écrire

vraiment ? à écrire ???

*Raymond Queneau
Ed. Gallimard*

en quoi me changerais-je ?

Si tu étais la blanche lune,
Seule dans l'azur,
Je me changerais en mille étoiles pour t'entourer
Et t'égayer de chants et de danses.

Si tu étais un poisson tout seul,
Prisonnier dans un étang troublé,
Je me changerais en lac limpide
Où tu te jouerais à ton gré.

Si tu étais seule et chagrine,
Pleurant tout au long du jour,
Je me changerais en léger sourire
Qui ne quitterait plus ton visage.

Poète chinois anonyme

Le métro

Je mettrai	trois lilas
dans le métro	nous mettrons
un grand pré	dans le métro
	quatre oursins

tu mettras	
dans le métro	vous mettrez
deux gros chats	dans le métro
	cinq bouquets

il mettra	
dans le métro	ils mettront

et des oiseaux
des pies des geais des corbeaux
des rossignols des rouges-gorges
des alouettes des pinsons
du blé du seigle de l'orge
au fond des bois des p'tites maisons
des chemins des fleurs des moulins
des plages des forêts des pins
et puis la mer
qui bat qui bat
jusque là-bas
c'est mon cœur mon cœur qui s'en va
sur la mer où tout s'efface
appelé par
l'espace
car on met trop
de gens pressés
dans le métro.

*Jacques Charpentreau
Ed. Ouvrières*

J'ai vu le menuisier

J'ai vu le menuisier
tirer partie du bois
J'ai vu le menuisier
comparer plusieurs planches
J'ai vu le menuisier
caresser la plus belle
j'ai vu le menuisier
approcher le rabot
J'ai vu le menuisier
donner la juste forme

Tu chantais menuisier
en assemblant l'armoire
Je garde ton image
avec l'odeur du bois
Moi j'assemble les mots
Et c'est un peu pareil

*Eugène Guillévic
Ed. Gallimard*

J'ai rêvé

J'ai rêvé d'un oiseau
Ma voisine a rêvé d'une cage
J'ai rêvé d'un bateau
Tu as rêvé d'un naufrage
Un poisson a rêvé d'une île
Et ma mie a rêvé de la mer

*Armand Lanoux
Ed. Seghers*

Compétence 2 : types de phrases



Quand la vie est un collier...

Quand la vie est un collier...
Chaque jour est une perle
Quand la vie est une cage
Chaque jour est une larme
Quand la vie est une forêt
Chaque jour est un arbre
Quand la vie est un arbre
Chaque jour est une branche
Quand la vie est une branche
Chaque jour est une feuille...

*Jacques Prévert
Ed. Gallimard*

Quand...

Quand le lionceau déjeune
la lionne rajeunit
Quand le feu réclame sa part
la terre rougit
Quand la mort lui parle d'amour
la vie frémit
Quand la vie lui parle de la mort
l'amour sourit.

*Jacques Prévert
Ed. Gallimard*

Dans cette ville

Dans cette ville, il y a une rue tordue.
Dans cette rue, il y a une maison marron.
Dans cette maison, il y a un petit jardin en coin.
Et dans le jardin, un magnolia sépia.
Et dans le magnolia, il y a un nid joli.
Dans le nid, il y a un œuf tout neuf ;
Et dans l'œuf, il y a un lapin malin.
Qui bondit,
atterrit
sur ton nez
retroussé.

*Béatrice Tanaka
Ed. Ecole des Loisirs*

Ne...

Ne touche pas au feu
Me disait le grand oncle ;
Ne marche pas si vite,
Tu te mettras en nage ;
Ne cause pas en route,
Ne regarde pas en l'air ;
Ne regarde pas à droite,
Il y a la fleuriste ;
Ne regarde pas à gauche,
Il y a le libraire ;
Ne passe pas la rivière,
Ne monte pas la colline,
N'entre pas dans les bois.

Moi j'ai pris mon chapeau
En éclatant de rire,
Mon manteau, mon bâton
En chantant : digue ! digue !...
*André Spire
Ed. Grasset*

Quand...

Quand tu ne vois plus le ciel,
cela s'appelle une chambre.
Quand tu ne vois plus les arbres,
cela s'appelle un mur.
Quand tu cries après ta maman
et qu'elle ne répond pas,
cela s'appelle la distance.
Quand tu ne vois plus rien,
cela s'appelle la nuit.
N'aie pas peur :
ta maman est toujours là,
malgré la distance,
malgré l'espace,
malgré la nuit ;
elle est au fond de ton cœur.

Alain Bosquet

L'arbre

Perdu au milieu de la ville
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les parkings, c'est pour stationner,
Les camions pour embouteiller
Les motos pour pétarader
Les vélos pour se faufiler.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les télévisions, c'est pour regarder,
Les transistors pour écouter,
Les murs pour la publicité,
Les magasins pour acheter.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les maisons, c'est pour habiter,
Le béton pour embétonner
Les néons pour illuminer
Les feux rouges pour traverser.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les ascenseurs, c'est pour grimper,
Les présidents pour présider,
Les montres pour se dépêcher,
Les mercredis pour s'amuser.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Il suffit de le demander
A l'oiseau qui chante à la cime.

*Jacques Charpentreau
Ed. Ouvrières*

Conseils donnés par une sorcière
(à voix basse avec un air épouvan-
té,
à l'oreille du lecteur)

Retenez-vous de rire
dans le petit matin !
N'écoutez pas les arbres
qui gardent les chemins !
Ne dites votre nom
à la terre endormie
qu'après minuit sonné !
A la neige, à la pluie

ne tendez pas la main !

N'ouvrez votre fenêtre
qu'aux petites planètes
que vous connaissez bien !

Confiance pour confiance :
vous qui venez me consulter,
méfiance, méfiance !
On ne sait pas ce qui peut arriver.

*Jean Tardieu
Ed. Gallimard*

Compétence 3 : isoler des sons, jouer sur des rythmes

pauvres champignons

Quand je vais dans la forêt
Je regarde les champignons
L'amanite elle a la grippe
La coulemelle n'est pas très très belle
La morille est mangée de ch'nilles
Le bolet n'est pas frais, frais, frais
La girolle fait un peu la folle
La langue de bœuf n'a plus l'fois neuf
Le lactaire est très en colère
Le clavaire ça c'est son affaire
Le cèpe de son côté perd la tête
Moi, je préfère les champignons d'Paris
Eux, au moins, n'ont pas d'maladies

Pascale Pautrat,

Non, non, non

Avez-vous vu l'auto qui freine
sur une grosse baleine ?
non, non, non.

Avez-vous vu un manteau beige
sur monsieur le bonhomme de neige ?
non, non, non.

Avez-vous pu mais non sans peine
voler toute l'eau de la Seine ?
non, non, non.

Treize bonnets, seize plumets
cela fait-il vingt gilets ?
non, non, non...

Et si je pleure comme une madeleine
diras-tu que j'ai de la peine ?
« peut-être ben qu'oui »
Comme en Normandie.

*G.Besche
Ed.de l'école*

Y'a qu'à

Y'a qu'à
Y'a qu'à
répétait le yak
debout dans son kayak
Y'a qu'à
Y'a qu'à
répétait l'écho
en se moquant un peu

Depuis leur tendre enfance
ils jouent ainsi tous les deux
l'écho et le yak
loin des guerres et des violences
dans la région de Carnac
sous le beau ciel de France

André Laude

Liberté

A Salonique
Faut s'armer de piques...
A Moscou
Faut tenir le coup...
A Madrid
On vous tient en bride...
A Montévideo
Faut être comme il faut...
A Rome
Il faut faire comme...
A Lausanne, Genève
Les cœurs sont en neige...
N'y a qu'à Viroflay
Larirette, larirette
N'y a qu'à Viroflay
Poussez, poussez l'escarpolette
N'y a qu'à Viroflay
Que je fais
Ce qui me plaît.

René de Obaldia

Un, deux, trois

Un deux trois
J'irai dans les bois
Quatre cinq six
Cueillir des cerises
Sept huit neuf
Dans un panier neuf
Dix onze douze
Y'en aura pour tous.

Garçons et filles

Garçons et filles— à deux
garderons-nous mieux le feu ?

Garçons et filles— à dix
vivront-nous mieux que jadis ?

Garçons et filles— à cent
sécherons-nous mieux le sang ?

Garçons et filles— à mille
bâtirons-nous mieux les villes ?

Mais à tous, garçons et filles,
Ouvrirons-nous mieux les grilles ?

Jean-Claude Renard

Le tamanoir

- Avez-vous vu le tamanoir ? -
Ciel bleu, ciel gris, ciel blanc, ciel noir.
- Avez-vous vu le tamanoir ?
Œil bleu, œil gris, œil blanc, œil noir.
- Avez-vous vu le tamanoir ?
Vin bleu, vin gris, vin blanc, vin noir.

Je n'ai pas vu le tamanoir !
Il est rentré dans son manoir,
Et puis avec son éteignoir
Il a coiffé tous les bougeoirs,
Il fait tout noir.

Robert Desnos



Sur la nationale

Sur la nationale 6
il y a des iris
qui roussissent
5 ou 6

Sur la nationale 7
il y a des violettes
qui s'entêtent
6 ou 7

Sur la nationale 8
il y a des marguerites
qui s'agitent
deux millions six cent trois mille quatre cent trente-huit

Gérard Bialestowski



Préparation au débat

Il est préférable de ne pas commencer dès le début de l'année pour prendre le temps d'instaurer un climat de confiance au sein du groupe. Cette confiance est une des conditions nécessaires pour la bonne marche d'une discussion. Un enfant prend la parole s'il se sent en confiance. Car parler c'est livrer une part de soi-même et l'enfant en a très vite conscience.

Les points de départ

Le débat peut émerger :

- d'un thème (concept visé de la discussion)
 - Celui-ci peut-être proposé par les élèves à partir d'une « boîte à idées » dans laquelle chaque élève peut déposer librement un thème de discussion. Un soir, avant la sortie, on lit les mots et on vote pour savoir lequel est retenu.
 - Il peut aussi émerger d'un thème d'actualité.
- d'activités en classe, autour :
 - de la lecture d'images ou de pratiques ou d'œuvres d'art **en arts visuels de la Littérature**
 - d'un livre dont on sort une phrase de réflexion.
 - d'un texte pour comprendre le **fonctionnement de la langue** (ortho, gram., vocabulaire...)
 - d'un document **historique ou géographique** (carte, paysage...)
 - de la validité d'une solution en **mathématiques**
 - d'une situation problème ou d'un questionnement pour élaborer des connaissances **scientifiques**
 - **en EPS**, expliquer les difficultés que l'on rencontre dans une activité
- d'un incident, d'un évènement de la vie de classe (débat citoyen)

Recueillir et clarifier les représentations

Cette phase préalable de réflexion a pour rôle de faire émerger les présupposés et d'affiner la thématique du débat. Elle va permettre de faire émerger les représentations spontanées des élèves. La question ou la phrase est inscrite au tableau durant quelques jours et l'élève en a pris note sur son cahier de débat.

il est invité à y réfléchir et même à échanger, à s'informer en dehors du cadre scolaire et d'inscrire quelques phrases de réflexion sur son cahier.

En classe, une première approche peut se mettre en place sous la forme d'activités préalables :

- **Brainstorming - Les cartes à idées - La chasse aux opinions**

Proposer des supports multiples

- Documents audiovisuels : publicité, film ou extrait de film, reportage
- Musique, chanson, interview...
- Objets artistiques : tableau, photo, dessin, caricature...
- Documents écrits : texte (extraits, citations) philosophique, littéraire, de propagande, mythes, contes, bande dessinée, article de journal....
- Objets insolites...

Organisation du débat

Les questions sur la pratique du débat sont évidemment multiples :

- **Comment structurer une séance ?**
- **Quelle fréquence ? Quelle durée ?**
- **Quel est le rôle du maître ?**
- **Quels sont les cadres fixés pour éviter tout « dérapage » ?**
- **Le respect de la laïcité**
- **Comment faire participer tous les élèves et pas seulement les plus hardis ?**
- **Alterner plusieurs groupes dans la classe ?**
- **Quelle est la place de l'écrit dans le processus ?**

Cadre de fonctionnement

la salle : la structure frontale ne favorise pas le débat. Les bureaux peuvent gêner. Changer de salle avec le changement d'activité peut être bénéfique : une salle vide où l'on met des bancs en carcé fournit une structure adaptée à l'échange.

le nombre d'élèves : il est souhaitable pour accroître la participation et les interactions d'avoir un groupe peu nombreux (10 à 15) : un dédoublement peut-être souhaitable, dans le cadre de l'équipe d'encadrement (en séparant par la même occasion les enfants en conflit).

l'horaire : la durée des séances ne doit pas être longue, et tenir compte de l'âge des enfants (de 10mn en maternelle à une demi-heure en CM2). Pour qu'il y ait maturation et véritable apprentissage, une fréquence régulière est requise (tous les quinze jours) : il s'agit d'une activité prévue, que les enfants retrouvent avec plaisir.

Rôle du maître

Son rôle est d'animer le débat en aucun cas de donner son avis.

Il est garant vis-à-vis du groupe des valeurs humanistes, et de la morale (insultes, propos racistes ou sexistes par exemple).

Il guide les enfants dans leur réflexion, pour les amener à définir les termes qu'ils utilisent. Il sollicite des arguments, l'émergence d'autres questions, d'autres réponses possibles sur le thème abordé.

Il peut écrire au tableau les grandes idées forces qui se dégagent du débat, des mots clés...

Les règles du débat

Pour réguler la parole dans le groupe, il est nécessaire de rappeler un certain nombre de règles explicites qui pourraient être co-élaborées avec les enfants. Ces règles doivent être équitables (sinon il y a le sentiment de frustration), rappelées avant chaque débat et respectées par tous (le maître y compris).

On peut citer :

Lever la main pour parler

Attendre qu'on vous donne la parole pour la prendre

Ne pas en abuser

Ne pas couper la parole

E couter celui qui parle

Donner la priorité dans l'ordre d'inscription à ceux qui ne sont pas encore exprimés.

Savoir gérer la parole dans un groupe s'apprend, nous sommes ici au cœur du vivre ensemble et du débat démocratique.

Structure du débat

Débattre nécessite un certain cadre pour fonctionner. Il est préconisé de donner des responsabilités aux élèves. La classe sera organisée en deux groupes, la communauté de recherche, **les « discutants », et les autres.**

Les « autres » se répartissent comme suite :

Le président de séance : qui donne la parole et vérifie le bon fonctionnement des règles mises en place et acceptées par tous.

Un élève dont le rôle consiste à passer le « **bâton de parole** ». On ne parle que lorsque l'on a le bâton de parole.

Le comptable des prises de parole.

Les dessinateurs : de 4 à 5. Ils dessinent ce qu'ils entendent, ou ce qu'ils pensent pendant la discussion. A la fin du débat, ils montrent et commentent leur dessin, sans faire surgir une nouvelle problématique, mais en conceptualisant, voire en synthétisant.

En cycle trois, deux élèves sont chargés de **prendre des notes** pour les restituer à tous à la fin du débat.

Deux élèves **observent** le président de séance : celui qui le sera lors de la prochaine discussion, pour se faire une idée de ce que sera son rôle ; et celui qui l'a été, pour prendre du recul par rapport au rôle qu'il a tenu.

Les reformulateurs : toutes les 3 ou 4 interventions, ils reformulent ce qu'ils ont entendu.

Les synthétiseurs : à la fin de la discussion, ils disent ce qu'ils ont entendu.

Les phases de reformulation et de synthèse sont l'occasion de prendre conscience que la parole est porteuse de sens. Les « discutants » se rendent compte de quelle façon leur parole a été entendue, reformulée, interprétée ...

On peut varier l'organisation du débat en ne faisant débattre qu'une moitié de la classe, l'autre moitié observant, puis on inverse les rôles.



Des thèmes de débats pour la classe... de La CIDE aux programmes scolaires...

La CIDE :

Articles 12 à 17 : «L'enfant a le droit à la liberté d'expression sous toutes ses formes. »

Domaine pédagogique :

« Le maître multiplie les occasions de manier avec rigueur et pertinence, pour faciliter les activités de communication, d'expression et de création, une langue dont le fonctionnement sera bien maîtrisé. »

Activités proposées :

En Débat dans la classe ou lors des Conseils,

- faire expliciter par les élèves les termes Droits et Devoirs...
- faire retrouver des droits de la Convention en demandant aux élèves d'écrire les définitions pour des Mots croisés.
- recherche: le Parlement des Enfants, les conseil municipaux des enfants, notre Conseil de coopérative....

La CIDE :

Article 19 : « L'enfant a le droit d'être protégé de toutes formes de violence et d'exploitation. »

Domaine pédagogique :

« Le maître met en place des situations dans lesquelles les élèves s'exercent à raconter, décrire, EXPLIQUER, QUESTIONNER, JUSTIFIER. »

Activités proposées :

- à l'aide du ZOOM des droits de l'enfant N°3: « les restaveks », réfléchir au travail des enfant, cherchez les différentes formes de maltraitance (morale, exploitation y compris sexuelle, la traite et le travail , les pratiques traditionnelles comme le mariage d'enfants...)
- Les enfants victimes des guerres et parfois bourreaux ...
- Pensez-vous que les enfants français aient besoin d'être protégés?

La CIDE :

Article 29 : «droit à l'égalité, à la non discrimination»

Domaine pédagogique : Education civique

Activités proposées :

En Conseil, faire interroger sur les rôles de chacun dans la tenue de la Coopérative de classe :

- Pourquoi faire des règles de classe puisque les garçons ne les respectent jamais ?
- Si tu étais un garçon/fille (sexe différent de celui de l'élève), qu'est-ce que cela changerait?
- Réflexion sur le racisme: partir du Dvd édité par la Fondation de Lilian Thuram: »éducation contre le racisme. »

NOTRE PROJET : tableau pour la classe

Date de fin de réalisation des affiches : le

Calendrier (échéances à respecter)

Dates et horaires					
Tâche à réaliser					

Nos groupes de travail :

Groupes (nom des élèves)	Droits choisis	Poèmes retenus	Mots choisis	Matériel Nous avons besoin de...
Groupe 1 :				
Groupe 2:				
Groupe 3 :				
Groupe 4 :				
Groupe 5 :				
Groupe 6:				
Groupe 7 :				
Groupe 8 :				

NOTRE PROJET : tableau pour le groupe

Groupe n° ...			Matériel nécessaire :		
Nom des élèves :			Droit choisi :		
Poème retenu :			Fait quoi ?		
Mots choisis :			Matériel apporté		
Qui ? (nom des élèves)					

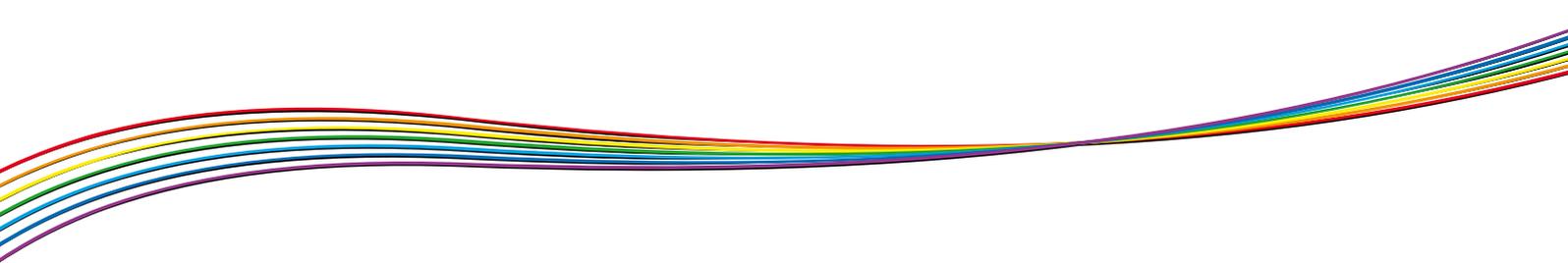


Bibliographie :

Les droits de l'Enfant

Littérature de jeunesse

- Barnabas, Kindersley A, *Des enfants comme moi*, Gallimard jeunesse en association avec l'Unicef, 06/1996
- Bichonnier H, PEF, *Le Roi des bons*, Gallimard, 1985, Folio benjamin, cycle 2
- Blain MF, *Enfants quels droits ?* Casterman, 1997
- Boudet R, Girard N, *La ballade d'Aïcha*, Nathan, 1996, cycle 2
- Brisset C, Zaü, *Vive la convention des droits de l'enfant !*, Rue du monde, 10/2009
- Brissou-Pellen E, Merlin C, *Le jongleur le plus maladroit*, Nathan, 1998, Demi-Lune, cycle 3
- Chiche A, *J'ai le droit*, Le sorbier, 2008
- Coffelt N, Tusa T, *J'ai deux maisons !*, Circonflexe, 01/2010
- Collectif, *L'agenda des droits de l'enfant – Max et Lili*, Calligram, 11/2010
- Collectif, *Déclaration universelle des droits de l'homme*, Mango jeunesse, 1999
- Collectif, *Le guide du moutard*, Editions du Moutard, 1999
- Collectif, *Enfants, quels sont vos droits ?* Casterman – Les compacts de l'info, 1997
- Combesque MA, *Tous les humains ont les mêmes droits*, Rue du monde, 11/2008
- Dedieu T, *Article 309 du code pénal du jardin*, Seuil, 2003
- Dedieu T, *La chasse à la fourrure*, Seuil, 1999
- Delorbe K, *Des enfants du XXème siècle*, PEMF - Bonjour l'histoire, 1999
- Delorbe K, *Des enfants du XVIIIème siècle*, PEMF - Bonjour l'histoire, 1999
- Delorbe K, *Des enfants au moyen âge*, PEMF - Bonjour l'histoire, 1999
- Delorbe K, *Des enfants dans l'antiquité*, PEMF - Bonjour l'histoire, 1999
- De Menton S, Delrieu A, Perrin C, *La justice*, Gallimard jeunesse, 06/2008
- Desarthe A, *Le roi ferdinand*, Ecole des Loisirs, 1993
- Epin B, Bloch S, *Mon premier livre de citoyen du monde*, Rue du Monde, 10/2000
- Epin B, Bloch S, *Le grand livre du jeune citoyen*, Rue du Monde, 07/1998
- Gilliquet, Castenn, Walth, *La convention des droits de l'enfant*, Dargaud
- Harper A, *C'est trop injuste*, Gallimard, 1989
- Héron J, *Le voyage d'Alice*, Gallimard, 1989
- Hoestlandt M, Hubesch N, *La justice à petits pas*, Actes sud junior- à petits pas, 02/2004

- 
- Labbé B, Puech M, *La justice et l'injustice*, Bayard jeunesse, 05/2011
- Lenain T, Maisse A, *Le roi boiteux*, Rouge et Or, 1999
- Lenain T, Tallec O, *Il faudra*, sarbacane, 2004
- Lesueur C, *ABC des droits de l'enfant*, Le sorbier, 09/2009
- Lou V, Boyer F, *Marguerite et la politique*, Actes sud, 1998, les contes philosophiques
- Luda, Boiry, *Colin, brigand au grand cœur*, Sorbier, 1994
- Morgenstern S, *C'est pas juste ou les déboires d'une petite fille entreprenante*, Ecole des Loisirs, Neuf en poche, 1990
- Morrison T, Morisson S, Lemaître C, *Tout ce qu'il faut savoir sur les méchants*, Milan, 03/2007
- Monestier M, *Les enfants esclaves*, Le cherche midi, 1998
- Muscat B, *Tous les enfants ont des droits*, Bayard jeunesse, 09/2004
- PEMF – photomontages, *Enfants du monde*, 08/2005
- Pef, *Liste générale de tous les enfants du monde*, Rue du monde, 11/2003
- Pellaton M, Brizard P, *Les droits de l'enfant – Expliqués aux 7/11 ans*, Publ. Ecole moderne Française, 11/1999
- Pellaton M, Brizard P, *Les droits de l'enfant – Expliqués aux 11/15 ans*, Publ. Ecole moderne Française, 11/1999
- Serres A., ZAU, *Première année sur la terre*, Rue du Monde, 11/2003
- Serres A, Clément F, *Le grand livre des droits de l'enfant*, La farandole, 1989
- Serres A, Fronty A, *J'ai le droit d'être un enfant*, Rue du monde, 10/2009
- Serres A, Gueyfier J, *Je serai trois milliards d'enfants*, Rue du monde, 10/2009
- Simon I, Douzou O, *Les petits bonshommes sur le carreau*, Rouergue, 1994

Livres pour les plus grands

- Bonnet M, *Des enfants et des lucioles*, Rue du monde, 1999
- Korczak J, *Le droit de l'enfant au respect*, Robert Laffont, 04/1979

Poèmes

- Collectif, *Poèmes pour la fraternité*, Corlet, 1992
- Jean-Pierre Siméon/Olivier Talbec , *ceci est un poème qui guérit les poissons*, Rue du monde
- Jean marie henry, alain serres, Laurent Corvaisier, *Dis-moi un poème qui espère*, Rue du monde
- Jean-Marie Henry, Alain Serres, Nathalie Novi, *On n'aime guère que la paix*, Rue du Monde

Quelques liens vers des sites internet...

Rappel: ces liens vous sont proposés pour avoir été visités. « Visité » ne veut pas dire que nous validons tous les contenus... Tous ces sites ne sont pas destinés aux enfants, il est toujours bon avant de travailler sur internet avec sa classe d'aller vérifier soi-même le site...

www.unicef.fr : le site d'UNICEF France... À télécharger: dossiers pédagogiques Primaire et Collège

www.dei-france.org: défense des enfants international france

www.childsrights.org : institut international des droits de l'enfant : des dossiers d'information concernant les enfants en situation difficile..

www.itinerairedecitoyennete.org : centre de ressources pour aborder les thèmes essentiels à la construction d'une citoyenneté active .

Www.cofrade.fr: a pour mission de veiller au respect et diffusion de la CiDE...

www.nonviolence-actualite.org : ressources pour une gestion non-violente des relations et des conflits.

www.emdh.org : enfants du monde-droits de l'homme

www.planfrance.org: site de l'ONG de promotion et défense des Droits de l'enfant, un site dédié aux droit des filles : www.droitsdesfilles.fr

www.droitsenfant.com : comprendre, agir, le coin des grands, le coin des enfants, des liens...

www.in-terre-actif.com : Québécois, un outil d'éducation et d'engagement pour de jeunes citoyens solidaires. Des dossiers et des troussees pédagogiques sur les Droits de l'enfant mais aussi l'environnement...

www.droitsenfant.org: portail des droits de l'enfant : sensibiliser, informer et agir pour concrétiser les Droits des enfants...

www.copaindumonde.org : le mouvement d'enfant du secours populaire.

www.vinzelou.net: un site ludique pour une prise de conscience des enjeux d la société.

www.lespetitscitoyens.com

www.allo119.gouv: allo Enfance maltraitée

www.parlementdesenfants.fr



De la coopérative de la classe à la classe coopérative : Charte de la Coopération à l'École

1 L'École, de la Maternelle à l'Université, a pour finalités le développement de la personne et la formation du citoyen. Dans cette perspective, l'épanouissement de la personne et les pouvoirs réels du citoyen dépendront, non seulement de la nature des savoirs et des savoir-faire, mais également de la façon dont ils auront été construits.

2 La citoyenneté concerne la personne dans toutes ses dimensions. Le citoyen est conscient de ses droits et de ses devoirs, s'implique dans la vie de la cité et coopère avec d'autres aux transformations nécessaires de la société.

3 L'École doit prendre en compte ces finalités, en développant la participation réelle des élèves à toutes les instances de gestion et de concertation. La citoyenneté doit se construire par la pratique, dès l'école maternelle. La démarche coopérative considérant les enfants, les jeunes et les adultes en formation comme des partenaires actifs, associés à toutes les décisions qui les concernent, et se référant à un certain nombre de valeurs comme l'écoute, le respect de l'autre, le partage, l'entraide, la solidarité, la responsabilité, l'autonomie, la coopération, permet cette construction.

4 La réalisation de projets coopératifs qui finalisent et donnent du sens aux apprentissages et à l'École, favorise les interactions et donc l'acquisition des compétences.

5 Il ne peut pas y avoir d'apprentissages sans évaluation. La démarche coopérative permet la mise en place d'une véritable évaluation formative permanente, dans la mesure où elle s'appuie sur des contrats, instaure des pauses méthodologiques et des moments coopératifs de réflexion métacognitive.

Autant de pratiques qui, en excluant toute forme de compétition individuelle, visent à la réussite de tous.

6 L'organisation coopérative des apprentissages prend appui sur :

- un Projet Coopératif, élaboré avec les élèves, pour répondre à la question : " Comment allons-nous vivre, travailler et apprendre ensemble ? ".
- Un conseil de coopérative, lieu de parole, structure de gestion, instance de décision, d'évaluation et de régulation.
- La mise en place de groupes modulables favorisant l'individuation, la socialisation, l'expression personnelle, la communication et la réalisation collective de projets.
- Des enseignants garants des objectifs éducatifs.

7 L'organisation coopérative d'une école ou d'un établissement scolaire s'articule autour :

- d'un projet d'école, ou d'établissement, impliquant tous les élèves,
- d'un conseil des délégués,
- d'une équipe d'enseignants mettant en application les principes et les valeurs auxquels elle se réfère et capable de coopérer avec les parents et d'autres partenaires, d'une façon pertinente et cohérente.

**L'ÉCOLE PEUT AINSI DEVENIR,
POUR ET AVEC LES ÉLÈVES,
UN LIEU DE VIE DÉMOCRATIQUE,
OÙ CHACUN POURRA S'ÉPANOUIR,
APPRENDRE, SE FORMER ET RÉUSSIR.**



Fédération nationale
de l'Office Central de la Coopération à l'École

101 bis rue du Ranelagh 75016 Paris.

Tel : 01 44 14 93 30 Fax : 01 45 27 49 83
E-mail : federation@occe.coop
Site Internet : www.occe.coop

L'occe dans votre département :

Partage Responsabilité Entraide Solidarité
Autonomie Projet Coopératif
Conseil de coopérative Respect de l'autre Écoute

Partage Responsabilité Entraide Solidarité
Autonomie Projet Coopératif
Conseil de coopérative Respect de l'autre Écoute

Office Central de la Coopération à l'École



Avec l'OCCE La Convention
Internationale
des Droits
de l'Enfant
s'installe à l'école

Union Régionale
ILE-DE-FRANCE



Ce dossier a été conçu par les animateurs pédagogiques des huit associations départementales de l'Ile de France, regroupées en Union Régionale.

Tous les documents reproduits dans ce dossier peuvent être obtenus sous format informatique sur simple demande auprès de votre OCCE départementale:

Adresses et coordonnées de vos associations départementales sur www.occe.coop

FEDERATION NATIONALE



OFFICE CENTRAL DE LA COOPERATION A L'ECOLE

ASSOCIATION RECONNUE D'UTILITE PUBLIQUE

101 bis, rue du Ranelagh - 75016 PARIS

Tél: 01 44 14 93 30 - Fax : 01 45 27 49 83

E-Mail : federation@occe.coop – Site
web : www.occe.coop

Le Groupe « DROITS DE L'ENFANT »

Constitués d'élus, de militants, de bénévoles, d'animateurs permanents, placé sous l'autorité du CA national, les groupes de travail nationaux participent à la mise en œuvre des objectifs pédagogiques de l'OCCE. Ils sont chargés de produire des documents et des outils qui mettent en lumière la pédagogie coopérative.

Le groupe « Droits de l'Enfant s'attache à promouvoir la CIDE (Convention Internationale des Droits de l'Enfant) au sein de l'école et des coopératives scolaires, en lien avec d'autres organismes (UNICEF, COFRAGE, DEI France, Amnesty International...)

